

GEHOORD & BIJGEWOOND

Hackathon voor betere onderwijskansen**Seyit Höcük**

Op zaterdag 8 december vond de hackathon "Hack for Future Talent" plaats op de campus van Tilburg University. Deze Hack Marathon duurde maar liefst 12 uur en 44 'hackers', verdeeld over elf teams, deden mee. Na een sfeervolle opening met onder andere wethouders van Tilburg en Eindhoven beten de deelnemers zich urenlang vast op één van de drie thema's: spookjongeren, talentoptimalisatie en gelijke onderwijskansen. De Hackathon was vrij toegankelijk voor iedereen met affiniteit voor onderwijs en data. Elk thema viel uiteen in meerdere 'challenges'. Dat waren doelen die vervuld moesten worden om te winnen, zoals het leveren van onverwachte inzichten, het goed visualiseren van onderwijsdata en met datagedreven oplossingen komen. Aan het einde van de dag was er onder meer een geldprijs van 1.000 euro beschikbaar voor het team dat één van deze thema's het beste volbracht. Team Thefantasticfour, een team van PABO University, heeft de Hackathon gewonnen met hun idee voor een gelijke start voor kinderen. Op basis van bestaande data hebben ze laten zien dat leerlingen met migratieachtergrond een lager eindadvies van hun school krijgen dan je zou verwachten op basis van hun Cito-score, terwijl leerlingen zonder migratieachtergrond juist een opmerkelijk hoog eindadvies krijgen. Daarnaast kwamen ze met ideeën voor (betere) dataverzameling en het meer toegankelijk maken van bestaande open data. Ook andere teams hebben het goed gedaan. Zo eindigde team Vantage AI, een team van vier data scientists, als tweede. Hun doel was om met machine learning, zoals dimensionaliteitsreductie en clustering, vergelijkbare scholen met elkaar te verbinden, zodat een effectieve uitwisseling van informatie en best practices mogelijk zouden worden. De hackathon werd afgesloten met een gezellige borrel. De betrokken gemeenten en het ministerie van OCW gaan nu bekijken of ze sommige ideeën kunnen vertalen naar concrete nieuwe projecten.

hackforfuturetalent.nl**HuC LIVE! slaat een brug****Thijs van der Veen**

Het KNAW Humanities Cluster (HuC) presenteerde op 12 december in het Compagnietheater zijn onderzoek, producten en plannen voor



Het team Thefantasticfour was de winnaar van Hack for Future Talent. credits gemeente Tilburg

de komende jaren aan een internationaal publiek bestaande uit onderzoekers, managers, beleidsmakers en partners tijdens HuC LIVE! Het thema 'bridging the gap' tussen de geestes- en de bètawetenschap was gebaseerd op een citaat van antropoloog Clifford Geertz: "I think the perception of a deep gulf between science and the humanities is false." De verschillende sprekers toonden aan dat het HuC die brug inderdaad kan slaan. Zo betoogde Antal van den Bosch, hoogleraar taal- en spraaktechnologie en directeur van het Meertens Instituut, dat we toe zijn aan een 'cultural AI'. Kunstmatige intelligentie heeft behoefte aan ethiek en een besef van genderkwesties, diversiteit en inclusiviteit, en meertaligheid. De geesteswetenschappen kunnen dat leveren. Adina Nerghes en Marijn Koolen presenteerden er hun onderzoek en Jaucó Noordzij (hoofd Product Development) ging dieper in op de relatie tussen onderzoeker en software developers. En dan was er de presentatie van de mystery guest, Dee. Deze bot presenteerde de producten

van de afdeling Digitale Infrastructuur en legde uit hoe de infrastructuur in elkaar zit. Als afsluiter legde Elli Bleeker via Kahoot pittige stellingen voor aan het publiek en aan directeur Digitale Infrastructuur Gertjan Filarski en teamleider Marieke van Erp van DHLab. Op YouTube zijn de keynote en de presentatie van Dee terug te zien op het kanaal van KNAW Humanities Cluster. Alle presentaties staan als blogpost op:

huc.knaw.nl/blog**DANS-workshop 'RDM in the Time of the GDPR'****Widia Mahabier**

Dinsdag 11 december organiseerde DANS de workshop 'Research Data Management (RDM) in the Time of the GDPR (General Data Protection Regulation)'. De workshop ging in op de ethische en juridische aspecten van data delen en hoe er omgegaan moet worden met vertrouwelijke informatie, nu sinds 25 mei in Europa de GDPR en in Nederland de Nederlandse vertaling hiervan, de Algemene Verordening Gegevens-

bescherming (AVG) van kracht is. De workshop bestond uit een aantal lezingen afgewisseld met praktische onderdelen. De deelnemers, zowel datasupporters als onderzoekers, waren erg enthousiast en vonden de workshop interessant en leerzaam. Na een welkomstwoord door Peter Doorn (directeur DANS) hield Ricarda Braukmann (programmameerder sociale wetenschappen DANS) een inleiding in RDM en het gebruik van de door CESSDA (Consortium of European Social Sciences Data Archives) ontwikkelde online 'Data Management Expert Guide'. Hierna presenteerde Libby Bishop (Data Linking and Data Security GESIS, Leibniz Institute for the Social Sciences) de wettelijke en ethische aspecten van RDM in Europees perspectief. Zij gaf aan dat data nog steeds gedeeld kunnen worden, alhoewel het door de GDPR lastiger is geworden. Zo moet er nu vaker 'Informed Consent' gevraagd worden aan participanten in onderzoek. Anonimiseren van data, wat ertoe moet leiden dat de identiteit van participanten niet herleidbaar is, wordt door de grote hoeveelheid beschikbare data steeds moeilijker. Na de presentatie kregen de deelnemers de opdracht om in kleine groepen 'Informed Consent' formulieren uit te werken. De middagsessie werd gepresenteerd door Marlon Domingus (Data Protection Officer Erasmus Universiteit Rotterdam, EUR) en was gericht op de AVG in Nederland. Domingus gaf aan dat het voor veel onderzoekers onduidelijk is hoe zij de AVG moeten toepassen. Als hulpmiddel heeft de EUR een app ontwikkeld die over allerlei privacyvraagstukken uitleg

geeft. De sessie werd gevolgd door een praktische opdracht over Data Protection Impact Assessments (DPIA) voor onderzoek. Tijdens het afsluitende panel focuste de discussie zich op het spanningsveld tussen open science en de AVG.

dans.knaw.nl**Jaarvergadering European Network Association****Maarten Heerlien**

Voor Europeana was het afgelopen jaar er een van transities. Na ruim 10 jaar gaf Jill Cousins begin 2018 het stokje van Executive Director door aan Harry Verwayen. Ook gingen het financieringsmodel van Europeana's Digital Service Infrastructure en de organisatiestructuur van de European Network Association (ENA) op de schop in het tweede lustrumjaar van Europa's digitale platform voor cultureel erfgoed. Deze en andere onderwerpen passeerden de revue op 5 december in Wenen, tijdens de jaarvergadering van de ENA. Het thema luidde Building Communities, een verwijzing naar de introductie in de ENA van een meer community-gedreven organisatie-model. Zes initiële communities, thematische groepen, werden gepresenteerd: Communicators, Copyright, Education, Impact, Research en Tech. De communities krijgen een open karakter en ENA-leden kunnen vrijblijvend participeren. Teruggeblikt op het afgelopen decennium werd er onder andere aan de hand van de door de Europese Commissie uitgevoerde evaluatie van Europeana. De voornaamste conclusie luidde dat het platform van grote toegevoegde waarde is voor de Europese Unie, erfgoedinstellingen en de Europese burger, maar dat er ruimte is voor groei op het vlak van datakwaliteit en capaciteitsopbouw. Ruimte voor groei bleek er ook buiten de grenzen van Europa. Tijdens de AGM zette Harry Verwayen zijn handtekening onder een Memorandum of Understanding met de Chinese Academie voor Sociale Wetenschappen, gericht op samenwerking op het vlak van gedeeld digitaal erfgoed. Bij sommigen riep dit vragen op gezien de (niet ongebruikelijke) censuur van culturele bronnen in China. Een schone taak dus voor de nieuwe communities om te bewaken dat Europeana's morele kompas, later op de dag nog door Verwayen aangehaald, ook in de toekomst de juiste kant op blijft wijzen.

pro.europeana.eu

Keynote spreker Antal van den Bosch, directeur Meertens Instituut.

credits Humanities Cluster KNAW

OVERNEMEN ARTIKELEN

Wilt u een artikel uit dit blad overnemen?
 Dat mag altijd, maar vermeld wel de bron (E-data & Research) en de naam van de auteur van het artikel. Neem ook contact op met de hoofdredacteur (zie colofon) om door te geven waar artikelen geplaatst worden.